

FICHE TECHNIQUE : Origine : Suisse - Prix : 8 510 euros (sans cellule), 10 000 euros (avec cellule EMT TSD75) - Dimensions : 423 x 100 x 305 mm - Poids : 12 kg - Vitesse d'entraînement : 33 et 45 tr/min - Pleurage et scintillement : $\pm 0,06\%$ - Bras : Thales Easy 9 pouces - Erreur de suivi : $\pm 0,4^\circ$ - Plateau : aluminium, 3,5 kg - Roulement : fer ductile - Alimentation : batterie lithium/ion (autonomie : 20 heures) - **Cellule EMT TSD75** - Pointe : Super Fine Line - Réponse en fréquence : 20 Hz - 20 kHz à ± 2 dB - Niveau de sortie : 1 mV (1 kHz, 5 cm/s) - Force d'appui recommandée : 2,3 à 2,5 g - Compliance : 12 $\mu\text{m/mN}$ - Cantilever : aluminium - Impédance de charge recommandée : 250 à 400 ohms

THALES TTT-SLIM II

Récital suisse



La platine Thales TTT-Slim II est l'entrée de gamme de la marque suisse. Elle est équipée d'un bras Thales Easy qui lui aussi est la proposition d'appel du fabricant. Le pack en test est livré prêt à l'emploi avec une cellule EMT, un nom qui évoque quelques-uns des plus prestigieux matériels de lecture vinyles de studio.



Elle est petite, presque chétive, mais ne vous fiez surtout pas aux apparences. La dernière création de Micha Huber, fondateur de Thales, est élaborée avec la même précision suisse que les deux autres modèles de la marque. Les quelques compromis consentis dans la réalisation de la platine TTT-Slim II, version à peine édulcorée de la Compact II, et du bras Easy, déclinaison légèrement simplifiée du Simplicity II, n'ont jamais concerné les technologies maison toujours présentes et terriblement efficaces à l'écoute.

LA TANGENTE VIRTUELLE

La platine TTT-Slim II dispose d'un socle anthracite anodisé et d'un plateau en alu massif, le palier est en fonte, l'axe de rotation en acier au carbone poli repose sur une bille en acier. L'ensemble comportant 70 pièces au total repose sur trois pieds rigides fixes à billes de contact. La masse du plateau recouvert d'un couvre-plateau très dense est distribuée en périphérie durant la rotation et élève la masse dynamique à 5 kg. Le moteur à courant continu et régulation électronique de vitesse est alimenté par un pack de batteries LiFePo4 d'une capacité crête de 100 W pour une utilisation sans recharge de 20 heures. Il est solidement ancré à un système de lames de ressort précisément calculées qui le découple du châssis en quatre points. Une courroie courte entraîne un contre-plateau en polymère POM sur laquelle se glisse le plateau. L'alimentation provient d'un bloc secteur séparé. Le bras Easy est une véritable pièce d'orfèvrerie. La géométrie mêle rotation du bras droit et pivotement progressif du porte-cellule en bout de bras entre le début et la fin du vinyle pour simuler un déplacement quasi tangentiel de la cellule. L'embase du bras à roulements multiples permet un suivi horizontal en N à très faible taux d'erreur et à trois points tangentiels parfaits dans le sillon, contre deux pour un bras traditionnel qui produit un suivi moins rigoureux en U. Autre avantage, les efforts latéraux sont considérablement réduits. Quant à la cellule Electro-Mess-Technik, plus connu sous l'acronyme EMT, elle est apparue pour les 75 ans de la marque allemande. Assemblée à la main au sein d'un corps en aluminium, conçue dans l'esprit « studio » de ses aînées, elle a été construite pour satisfaire le plus grand nombre.

THALES TTT-SLIM II

D'où un niveau de sortie moyen, une compliance moyenne et une impédance moyenne qui la rendent pour ainsi dire tout-terrain.

FABRICATION ET ÉCOUTE

Construction : La simplicité apparente et la finition tout helvète dégagent une certaine classe. Le bras absolument fascinant nous remémore les cours de géométrie quand nous étions plus jeunes. Cette TTT-Slim II et son bras Easy sont l'incarnation de l'industrie horlogère suisse appliquée à la lecture vinyle.

Composants : Le concepteur est l'un des très rares fabricants de bras basés sur cette technologie, où l'arc de cercle décrit par le bras est converti en déplacement quasi tangentiel au niveau de la cellule. Inutile de préciser qu'il faut un certain degré de précision dans les pièces utilisées et dans le processus de fabrication... Le moteur totalement libéré des contraintes du secteur ne peut que tourner encore plus rond.

Grave : Microsillon après microsillon, nous avons découvert le naturel absolument étonnant de cette horloge, pardon, de cette mécanique qui maîtrise

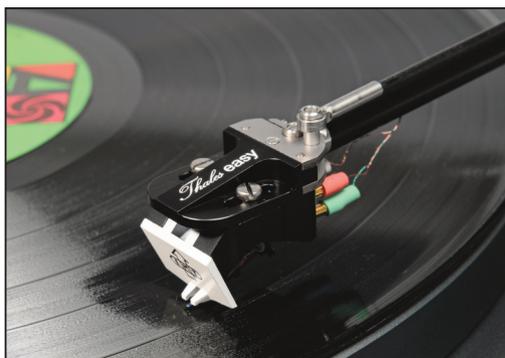
ses gammes sur toute l'étendue du spectre audible. Dans le bas du spectre, la platine fait preuve d'une très bonne fermeté et d'une excellente articulation jusque dans les soubassements qui n'échappent pas à sa pugnacité. Sur « Headlights » par Sophie Hunger, la ligne de basse électrique carrée et puissante assoit très confortablement la restitution.

Médium : L'écoute de la concurrence pourra paraître plus suave, plus poétique, plus chaleureuse ou à l'inverse plus piquée, plus lumineuse, plus étincelante. La Thales semble toutefois plus proche de la réalité, elle met en lumière la personnalité de chaque enregistrement par la précision de l'analyse. Elle crée un solide lien, une remarquable harmonie entre les notes. Alors, quand on revient à une platine et un bras plus conventionnels, on a soudain l'impression que le legato se fragilise, que la texture s'amenuise. L'écoute est directe, franche parce que la mécanique suisse et son bras exceptionnel sont conçus pour se débarrasser des approximations de lecture habituelles. Sur « Parce que je t'aime » interprété par Barbara, la chanteuse n'a jamais été à la fois aussi présente, aussi charnelle et à la juste distance de l'auditeur.

Aigu : La cellule EMT TSD75 se caractérise par un niveau de sortie plus élevé que celui d'une cellule MC bas niveau qui reste le choix de prédilection de tout amateur de vinyle. Ce résultat directement issu de bobines plus longues et donc plus résistives introduit un compromis voulu par EMT qui a privilégié la cohérence de bande passante entre un grave charpenté et un aigu fin qui grimpe sans prédominer. C'est précisément ce que nous retrouvons dans le haut du spectre, soyeux, filé et bien détaillé, avec un extrême aigu très légèrement en retrait en pente douce mais qui reste ciselé et délicat.

Dynamique : La Thales propose une gamme dynamique tout à fait remarquable. Très honnêtement, la taille fine de la platine et de son bras a semé a priori le doute dans nos esprits. Comment un si petit objet va pouvoir réagir face aux demandes dynamiques de nos disques repères ? Dès qu'elle commence à jouer, tout est oublié car elle offre une plage de variation assez inattendue sur les transitoires puissants sans aucun signe de confusion sonore. La profusion de microdétails qui abondent grâce notamment à la réduction d'erreur du suivi du sillon ouvre grand et large l'espace

Le bras Easy est un pur chef-d'œuvre de micromécanique dont le fonctionnement est dérivé de l'application du théorème de Thalès. La cellule pivote pour conserver un positionnement le plus parallèle possible au sillon. L'embase est constituée d'un ensemble assez complexe de roulements et d'axes de rotation.



sonore devant l'auditeur. La qualité modulateur à très faible niveau d'écoute est également surprenante, la répartition dynamique reste intégrale sur toute la bande reproduite.

Attaque de note : Le comportement de la Thales confère beaucoup de vivacité, beaucoup de spontanéité, beaucoup de subtilité au message. L'objet discret et visuellement fragile rompt radicalement avec l'allure imposante et massive des platines de haut de gamme qui misent sur le poids et l'inertie pour combattre les vibrations. Thales a emprunté une route différente qui s'avère au moins aussi efficace. Sur le morceau « Night Bird » par Bernard Lavilliers, les frappes de boule de pied sur la grosse caisse sont reproduites avec énormément d'immédiateté, générant des résonances et des réverbérations qui installent l'instrument dans le studio. Un cliché photographique virtuel à partir de quelques notes de musique.

Scène sonore : Le panorama proposé par le pack Thales égale voire dépasse en termes de spatialisation, d'ouverture et de profondeur à peu près tout ce que nous avons entendu jusqu'à présent dans cette tranche de prix. L'image stéréo est d'une remarquable stabilité, la largeur de la scène semble totalement déconnectée du cadre des enceintes. L'ambiance concert sur « Sara » par Fleetwood Mac nous transporte au sein du public, juste devant la scène. On est avec eux, parmi eux, et le moindre bruit d'ambiance est reproduit avec une échelle de réalisme assez confondante.

Transparence : Nous avons été littéralement emballés par cette platine dont la conception sort résolument des sentiers battus. Les idées très originales du concepteur aboutissent à une très haute fidélité de restitution, à très bas comme à très haut niveau. La petite réserve concernant le registre d'aigu un poil court tout en haut n'a qu'une répercussion négligeable sur le récital sonore de cet ensemble de lecture vinyle dont l'esthétique très réussie devrait sans aucun doute séduire les mélomanes féminines.

Rapport qualité/prix : Sans atteindre des sommes inavouables, le pack Thales TTT-Slim II, bras Thales Easy et cellule EMT TSD75 n'est pas destiné à toutes les bourses. Certes, il offre des performances de très haut niveau à partir de tech-



nologies uniques et originales, et tout est fabriqué en Suisse où la main-d'œuvre est rétribuée à sa juste valeur. Alors le prix d'un tel objet en deviendrait presque relatif s'il ne fallait pas oublier de fourbir ses redoutables armes sonores avec un (coûteux) préampli phono à la hauteur... Que l'amateur (aisé) de musique soit rassuré, il en aura vraiment pour son argent.

VERDICT

Le fabricant nous avait déjà attrapés par surprise avec sa platine TTT-C-003 testée il y a quelques années. « Nous écoutons des disques qui nous sont archiconnus [...], une platine entre au studio et en sort davantage de musique » concluait alors Patrice Philippe. Le pack Thales TTT-Slim II d'introduction à la marque nous a épatés tout autant. Il est beau, magnifiquement fini, à la pointe de la technologie actuelle, et il chante comme une diva. Recommandé.

CONSTRUCTION	■■■■■■■■■■
COMPOSANTS	■■■■■■■■■■
GRAVE	■■■■■■■■■
MEDIUM	■■■■■■■■■■
AIGU	■■■■■■■■■
DYNAMIQUE	■■■■■■■■■
ATTAQUE DE NOTE	■■■■■■■■■■
SCÈNE SONORE	■■■■■■■■■■
TRANSPARENCE	■■■■■■■■■
QUALITÉ/PRIX	■■■■■■■■■

Livrée en gris anthracite et montée avec une cellule EMT TSD75, modèle à bobine mobile très universel, la Slim II dissimule un jeu de batteries sous le plateau pour alimenter le moteur à courant continu découplé par un système maison à ressorts. La complète recharge des batteries ne dépasse pas 4 heures.