

MIT GUTEM GESCHMACK

Im Japanischen steht „Umami“ für schmackhaft. Jetzt nannte Hana seinen Top-Tonabnehmer so. Seine herausragenden Qualitäten sind freilich keine Geschmacksfrage. ■ Von Lothar Brandt

Physiologen entliehen den Begriff „Umami“ aus dem Japanischen, um die neben süß, sauer, salzig und bitter fünfte Geschmacksrichtung zu bezeichnen. Nennen wir sie mal „herzhaft“. Jeder Japanologe wird sofort einwenden, dass der Begriff in Nippon sehr viel differenzierter gebraucht wird, bis hin zu „wohlschmeckend“.

Mit welchem semantischen Hintergrund auch immer: Hana (die Blume), die

Eigenmarke des japanischen Tonabnehmerherstellers Excel, nannte ihr aktuelles Spitzenmodell Umami, aufgrund der wunderbaren roten Urushi-Lackierung des Duraluminium-Gehäuses mit dem Zusatz Red. Die dem menschlichen Ohr nachempfundenen Einbuchtungen und die mit dem Hana-Schriftzeichen geschmückte, vorderseitige Ebenholzplatte sollen mögliche Resonanzen des nach unten offenen Bodys dämpfen.



MIT OFFENEM VISIER: Das Hana Umami Red zeigt seinen Generator mit Spulen, Magneten und Dämpfer von unten offen. Die in Microline geschliffene Nadel trägt ein massives Röhrchen aus dem leichten, aber steifen Halbmetall Bor.

Das immerhin 3700 Euro teure Hana Umami Red gehört zur Klasse der Moving-Coil-Tonabnehmer: Hauchdünne, in wenigen Wicklungen gewundene, hochreine Kupferspulen bewegen sich in einem von starken Samarium-Kobalt-Magneten erzeugten Feld. Dabei erzeugt dieser bei Hana kryogenisch behandelte, also zwecks homogenerer Leitung kurz extrem heruntergekühlte Generator der Bewegung von Nadel und Nadelträger analoge, winzige Signalspannungen.

Zum Glück fallen die beim Umami nicht so mickrig aus wie bei manchen anderen Spitzen-MCs, die deshalb auf extrem rauscharme, teure MC-Vorstufen angewiesen sind. Das Umami Red bringt Vinylfans auch schon mit zivilpreisigen MC-Vorverstärkern auf den Geschmack. Etwa mit dem Clearaudio Basic V2 (9/18). Obwohl der MCs 500 Ohm Abschlusswiderstand bietet und das Hana mit seinem 6-Ohm-Spulenwiderstand nach dem üblichen Rezept mit Faktor 10, sprich 60 Ohm, abge-

STECKBRIEF

HANA UMAMI RED	
Vertrieb	High Fidelity Studio 0821 37250
www.	high-fidelity-studio.de
Listenpreis	3700 Euro
Garantiezeit	2 Jahre
Nadelträger/Schliff	Bor/Microline
Auflagekraft/empf. Arm	22 mN/mittelschwer
Tiefenabtafstfähigkeit	70 µm
Hochtonverzerrungen	0,10 % (li), 0,03 % (re)
Ausgangsspannung (DIN)	0,73 Mv (li), 0,75 mV (re)
Impedanz/Induktivität	6 Ohm/5,8 µH
empf. An-/Abschluss	MC/ 50 - 70 Ohm
Gewicht (o. Schrauben)	11 g

geschlossen werden sollte, erwies sich schon diese Paarung als recht lecker.

Und auch schon mit LPs, die zwar höchste musikalische, aber nicht unbedingt klassisch-audiophile Ansprüche erfüllen. Die von ätherisch bis bombastisch wogenden Artrock-Klänge von Gazpachos „Fireworker“ (Vinyl Seite 158) schienen wie für das Umami gemacht: Von duftig-locker bis Vollfettstufe brachte der japanische Pickup alles geschmackssicher rüber. Über Kraftwerks „Autobahn“ (Box-Sets Seite 154) fuhr er mit

genauem Gespür für dynamische Beschleunigung und Impulsspurtreue.

Noch erheblich tiefer ins klangfarbliche Zutatenregal griff das Umami beim weihnachtlichen Festtagsgericht „Christmas“ von Simone Kopmajer (Vinyl Seite 158). Mit dem großorchestralen Menü von Mahlers, bei Fonè höchst delikat und bar jeder manipulativen Geschmacksverstärkung aufgenommenen Neunten Sinfonie erwies sich Hanas Top-Abtaster als feinstofflich überreiches System – weit jenseits aller Geschmacksfragen.

AUDIOGRAMM

AUDIO 01/2021

+ **Überragend** nuanciert und fein aufgelöst spielendes MC-System
 - **Tiefenabtafstfähigkeit** könnte besser sein

Klang	116
Ausstattung	gut
Bedienung	sehr gut
Verarbeitung	überragend

AUDIO KLANGURTEIL 116 PUNKTE
PREIS/LEISTUNG HIGHENDIG / ÜBERRAGEND

FAZIT

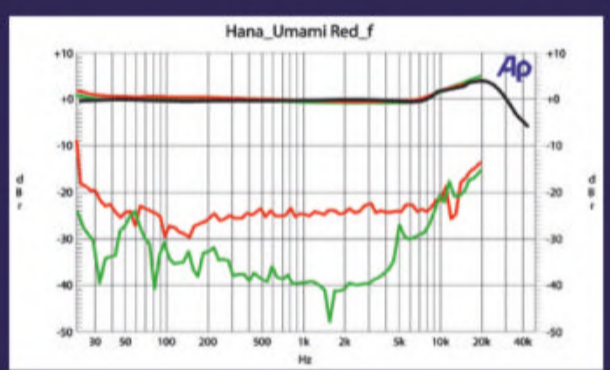


Lothar Brandt
AUDIO-Mitarbeiter

Anders als mancher Mitbewerber erweist sich das Hana Umami Red als unkomplizierter, alltagstauglicher Zubereiter analoger Seelen-nahrung. Schon mit aufnahme-technischer Hausmannskost überzeugen die vielfältigen Aromen, aus delikaten Zutaten zaubert das Umami ein Hör-Festmenü für den audiophilen Feinstschmecker.

MESSLABOR

Das Hana Umami Red weist den MC-typischen, unproblematischen Höhenanstieg bis 5 dB bei 20 kHz auf. Die Kanaltrennung links/rechts fiel beim Testexemplar medioker aus. Auch die Tiefenabtafstfähigkeit mit 60 µ bei 20 mN, 70 µ bei 22 mN ist nicht Weltspitze, reicht in der Praxis aber völlig aus. Wichtiger: die hohe, verstärkerfreundliche Ausgangsspannung von über 0,7 mV.



 **ULTRASONO**
VOLCANO 

ELEGANT - STARK - WARMHERZIG
EIN RÖHRENVERSTÄRKER EDELSTER KLASSE

Selektierte Bauteile, edelste Materialien und – für ULTRASONO typisch – diskretes Design machen den Volcano zu einem Verstärker für die Ewigkeit.

Das unterstreichen wir mit einer **lebenslangen Garantie!**

JETZT VORBESTELLEN

WWW.ULTRASONO.COM/VOLCANO