

Audio Cité

音響城邦

NT 220 HK 59

Jan 2007

M型音響社會論

喬琪亞·弗曼蒂

西岸鋼琴手群像

Harmonia Mundi唱片

呼喊人權的巨大聲影

音響實戰篇 吹毛求疵的殘響控制

Rebel 601P



廣告用書禁止轉售

Nagra

瑞士精緻工藝精神

Audio Cité 城邦

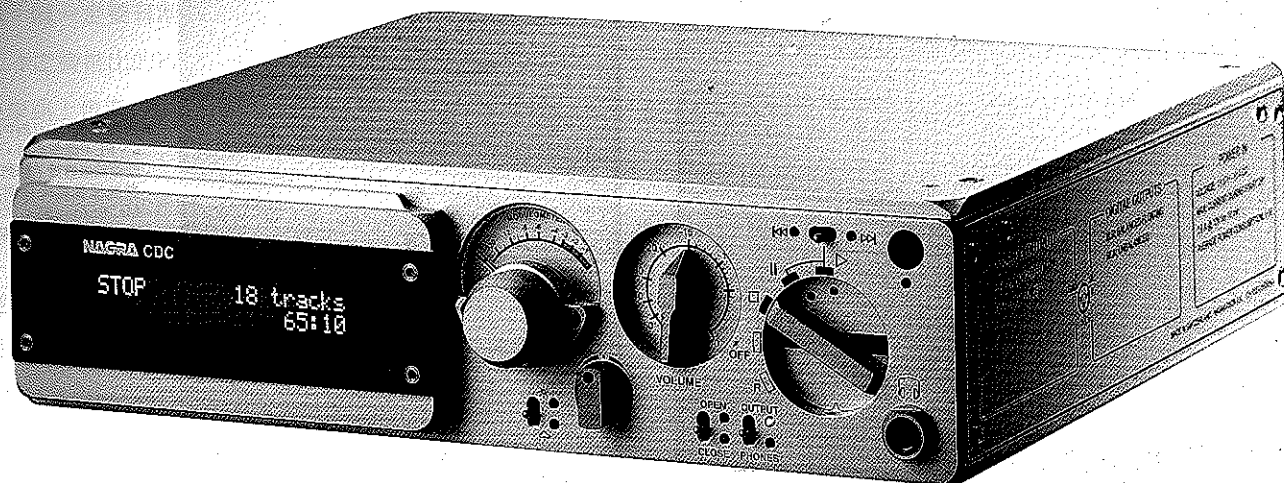
賴漢隆

音響城邦 廣告專務主任

Tel: (92) 5093-110 Fax: (02) 2501-7008 2176

http://www.audio-cite.com.tw

www.audio-cite.com.tw



全世界最好聽的CD唱盤！

~2007年Nagra最新力作CDC

文 | 郭漢丞

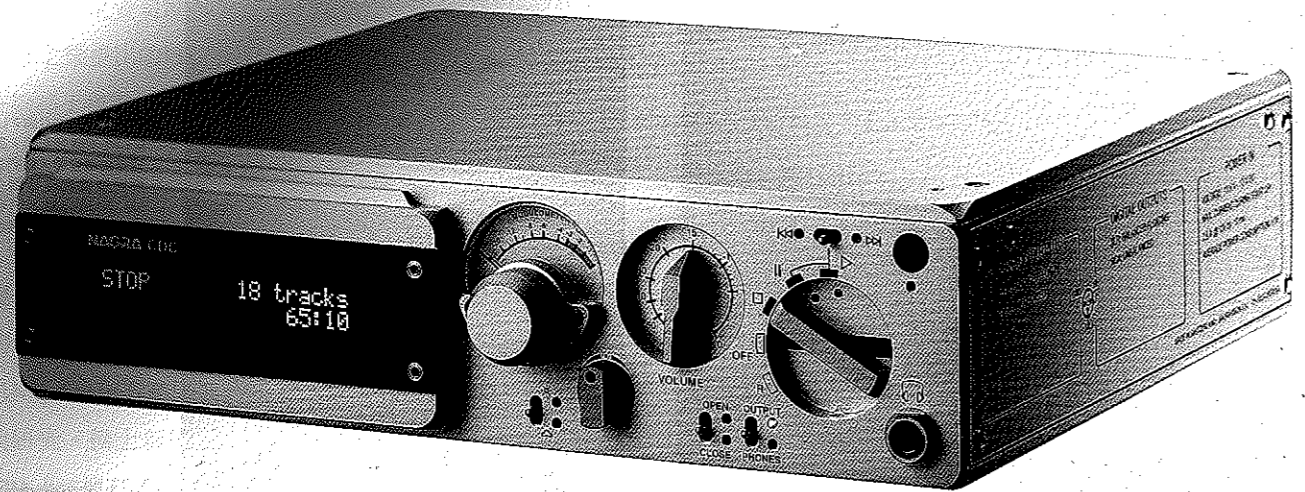
在2006年六月間前往Nagra採訪，卻等到2007年初才撰寫Nagra的原廠故事，我等待的就是首部Nagra CD唱盤問世。試聽過後，證明我的等待是值得的，因為Nagra CDC唱盤是我所曾經聽過最好聽的CD唱盤，不論價位！讀到這裡，我相信一定有讀者不服氣，甚至有些代理商也準備打電話來抗議了，不過CDC卻擁有難以抗拒的聲音魅力，音樂質地就如瑞士的天青氣朗般舒暢豁達，直探音樂的神髓，讓人一聽就著迷。

Nagra第一部CD唱盤

作為可攜式錄音座的始祖，並且在專業器材領域長期位居領導地位的Nagra，對於數位技術並不陌生，可是從1997年Nagra投入Hi End音響領域以來，卻是第一次製作CD訊源。在此之前，Nagra只有一部數類轉換器，名字就叫做DAC，但就是沒有獨立的CD唱盤出現。在年中前往Nagra

時，我們就看到了CDC的原型，但當時尚未完成，即使設計概念精巧獨特，但許多細節仍未拍板定案。產品經理Mathieu說，研發部門正在趕工，希望能在2007年CES大展前問世，終於在CES展前一刻趕上進度，也國內讀者則有福搶先一睹CDC的風采。

Nagra家用音響部門成立十年後，首度推出的CD唱盤，實際上總共分為三款，分別是CD轉盤CDT、CD唱盤CDP與附帶音量控制的CD唱盤CDC。Nagra的產品命名非常單純；他們乾脆直接了當的使用「專有名詞」來當作產品型號，T代表轉盤，P代表唱盤，而擁有獨立音控的CDC，字尾的C則代表概念（Concept）。或許Nagra的工程師們認為，Nagra的產品足以代表同類型產品的「最高技藝」，根本可以成為其代名詞。在與總工程師Jean-Claude Schlup一席談後，我相信這位音響設計前輩確實作如是觀，在他心目中Nagra只會作最好的產品，也是理所當然的「第一」。



全世界最好聽的CD唱盤！ ~2007年Nagra最新力作CDC

文 | 郭漢丞

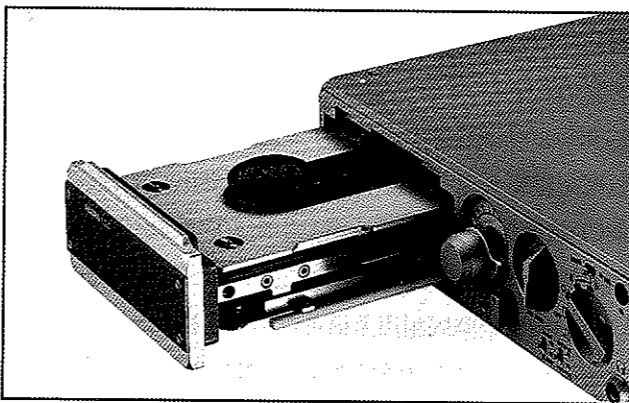
在2006年六月間前往Nagra採訪，卻等到2007年初才撰寫Nagra的原廠故事，我等待的就是首部Nagra CD唱盤問世。試聽過後，證明我的等待是值得的，因為Nagra CDC唱盤是我所曾經聽過最好聽的CD唱盤，不論價位！讀到這裡，我相信一定有讀者不服氣，甚至有些代理商也準備打電話來抗議了，不過CDC卻擁有難以抗拒的聲音魅力，音樂質地就如瑞士的天青氣朗般舒暢豁達，直探音樂的神髓，讓人一聽就著迷。

Nagra第一部CD唱盤

作為可攜式錄音座的始祖，並且在專業器材領域長期位居領導地位的Nagra，對於數位技術並不陌生，可是從1997年Nagra投入Hi-End音響領域以來，卻是第一次製作CD訊源。在此之前，Nagra只有一部數類轉換器，名字就叫做DAC，但就是沒有獨立的CD唱盤出現。在年中前往Nagra

時，我們就看到了CDC的原型，但當時尚未完成，即使設計概念精巧獨特，但許多細節仍未拍板定案。產品經理Matthieu說，研發部門正在趕工，希望能在2007年CES大展前問世，終於在CES展前一刻趕上進度，也國內讀者則有福搶先一睹CDC的風采。

Nagra家用音響部門成立十年後，首度推出的CD唱盤，實際上總共分為三款，分別是CD轉盤CDT、CD唱盤CDP與附帶音量控制的CD唱盤CDC。Nagra的產品命名非常單純；他們乾脆直接了當的使用「專有名詞」來當作產品型號，T代表轉盤，P代表唱盤，而擁有獨立音控的CDC，字尾的C則代表概念（Concept）。或許Nagra的工程師們認為，Nagra的產品足以代表同類型產品的「最高技藝」，根本可以成為其代名詞。在與總工程師Jean-Claude Schlup一席談後，我相信這位音響設計前輩確實作如是觀，在他心目中Nagra只會作最好的產品，也是理所當然的「第一」。



●CDC的承盤採抽屜式設計，但整個讀取機構是一體滑出，設計相當特別。

附帶前級的Concept

趕著與Nagra原廠報導一起曝光的CD系列，僅有CDC先送到，CDT與CDP還未見蹤影，但CDC或許已可作為Nagra首部CD訊源的代表作。首先，CDC和原有的前級PL-P和PL-L尺寸完全相同，擺放在一起視覺上的整體美感最好；其次，CDC不僅是一部完整的CD唱盤，轉盤和DAC齊備，同時還加上音量控制，可以直入後級，對於嚮往Nagra前級的朋友，CDC將是一舉兩得的新目標。事實上，原本產品經理Matthieu希望CDC還能有額外一到兩組的類比輸入，這樣CDC就變成CD加上前級的「殺手級產品」，但Mr. Schlup不肯答應，認為替CDC加裝音量控制已經足夠，讓音響迷能「一舉兩得」的希望落空，從這裡也可看出Mr. Schlup在音響設計上的堅持。

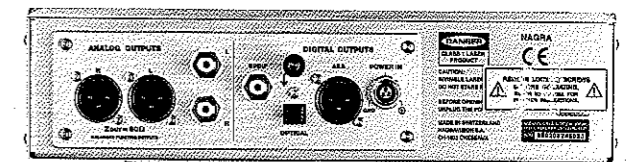
在截稿之前，我才收到CDT與CDP的照片，我想大多數的音響迷，應該會把目標放在CDC上面，因為新的CDT與CDP都沒有Nagra漂亮的錶頭。為了CDC有限的面板空間，Nagra裝置了縮小版的UV錶頭，遠看似乎稍小，但近看才覺得更為精緻。CDT與CDP少了迷人的錶頭，那Nagra式的機械魅力可真減損了不少。

等待多年才推出第一部數位訊源，當時我在Nagra就曾問到，為何不直接製作SACD唱盤？Mr. Schlup反問我：現在有多少人在聽SACD？他並不是否定SACD的技術成就，但CD經過二十多年的發展演進，已經成為全世界數量最多的

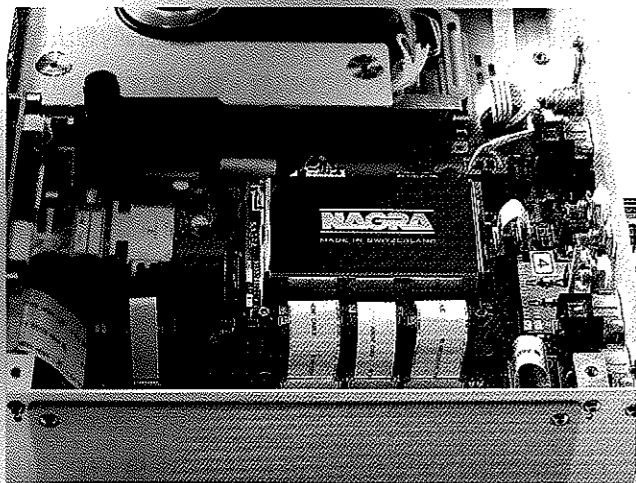
音樂載體，同時累積了大量的錄音作品，Nagra的想法很簡單，就是要做出一部最好的CD唱盤，讓音響迷在家中也能享受到專業錄音室品質的音樂重播，就像剛剛從Nagra錄音座錄下來時一樣的好。Mr. Schlup這番話可真是誘惑，用Nagra的CD唱盤，播放用Nagra錄音座錄製的唱片，看來得請代理商準備好「當舖爵士」，只要買CDC的人就送一片，驗證Nagra一貫之的聲音特質。

和前級尺寸相仿

CDC的箱體尺寸和前級PL-L與PL-P大小一模一樣，但是輸出與輸入端子，從原本兩側移到背板上。Nagra兩部前級都將輸入/輸出端子設計在兩側，其實是傳承盤帶錄音機的传统配置，在開發CDC時，Matthieu表示沿用既有前級的尺寸，是最早決定的原則，如此CDC便能和前級搭成一套，不過究竟要怎麼擺放輸出/輸入端子，可就引起一番討論了。總工程師希望擺在兩側，但產品經理卻認為擺在背板比較合乎一般設計，也能讓非Nagra前級的用家輕鬆搭配。兩個人說的都有道理，以CDC如此精巧的尺寸和做工，相信輸出/輸入端子不管怎麼擺，Nagra都有辦法弄得漂亮，不過我想最後應該還是為了設計上的需求，決定了CDC的端子位置。如果要從兩側設置端子，不管是左右分立，或是像PL-L一邊進一邊出，CD承盤的位置應該要居中，內部線路該怎麼配，又是一件麻煩事，現在的內部配置看來相當合理。



●為了把輸出輸入端子放在背板還是兩側，Nagra內部討論了許久，最後決定回歸一般設計，把端子全部放在背板上。



●CDC的數類轉換器，不再使用瑞士Anagram模組，而是換上與Nagra V數位錄音機相同的數類轉換器，但包裝在黃銅模組裡，難以窺探其究竟。

獨特的CD托盤設計

箱體規格最早決定，但Matthieu告訴我們CD承盤的形式，也經過長時間的討論。總工程師Mr. Schlup說，他買來所有的承盤元件，逐一測試，最後還是選擇Philips的CD Pro2，這部份很早就決定了，但是如何換片則在內部有不同的意見。熟悉市場的Matthieu得到的意見是希望能做成上掀式艙蓋，或是像我的Sony CDP X-5000一樣的手動滑蓋，捨棄常見的抽屜式承盤進出，更能展現瑞士精緻工藝精神。不過Mr. Schlup想法不同，他認為CD唱盤應該是放在音響架裡面，上掀式或滑蓋式設計勢必要讓CD放在音響架最上層，而Mr. Schlup認為這個位置是保留給LP唱盤使用，而不是CD。所以現在你知道為何Mr. Schlup設計Nagra第一部前級PL-P時，寧可不要遙控和平衡輸出入，卻一定要裝上唱頭放大了吧。

關於承盤進出的設計，行銷部門沒有特別堅持己見，但是不管最後是上方進片或抽屜式進片，他們希望研發能製作出前所未有的精密設計。Mr. Schlup沒有讓音響迷失望，CDC雖然是抽屜式承盤進出，但卻也是前所未有的重量級設計，CD Pro2裝置在Nagra設計的堅固的托盤上，進出時是整個承盤總成一起動作，光是看著CDC承盤進出的優雅，與機械工作時穩定的聲響，真讓人不禁聯想瑞士手錶

恆定的滴答聲。把玩著CDC，我越來越能想像錶迷的樂趣所在。

在Nagra原廠看到原型機時，CDC的承盤已經初步完成，我還記得第一次看到CD讀取機構整個進出的驚訝。不過整個CD讀取機構在軌道上「滑」出來，那重量不就都在前半部，使用久了滑動軌道會不會變形？產品經理Matthieu說：「Nagra一直以堅固耐用著稱，以前盤帶機就是讓錄音師到處帶著跑，絕對要耐操好用。」一邊說著，Matthieu直接用手抓住外露的CD托盤，舉起CDC。「CDC托盤的機械結構，甚至可以直接撐起唱盤的重量，耐用程度不用擔心。」Matthieu如是說。

全手動的機械操作感

Nagra式的機械美感還不僅於此，CDC是我第一次遇到以「轉動」操作的CD唱盤！怎麼說？注意右邊的控制轉盤，和PL-L前級的檔位選擇轉盤一模一樣，但這卻是CDC最常使用的檔位。中央撥桿位於水平位置時，表示關機狀態，向上推一格，便能開啟電源，再向上一格代表暫停，再向右輕推，CD便開始播放。輕輕轉動轉盤撥桿的手感，可真是懂得精密機械的Nagra，才能如此迷人。如果你想要使用遙控操作，直接把撥桿向下一格，切換在「R」檔即可，但我強烈建議大家採用「全手動」操作，就好像開著一部性能優異的手排車一般，操握樂趣不是一般自排車可以比擬。

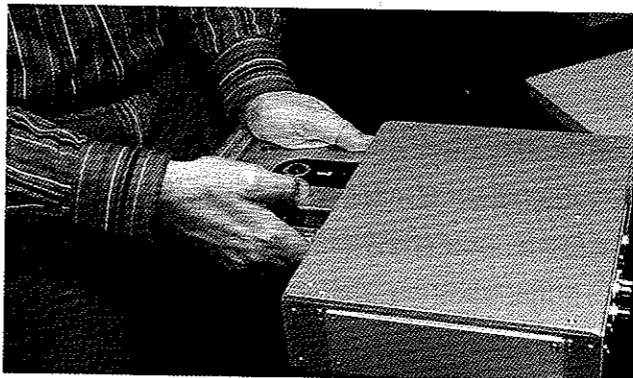
此外，CDC的其他功能操作，還得靠許多迷你「撥桿」輕推控制。由於CDC裡面還裝上了前級，所以額外多了一組耳機輸出，這也是CDP和CDT上面所沒有的功能。音壓表上面的0dB字樣，也代表著Nagra的專業傳承。音量控制的旋鈕，和PL-L一模一樣，左右音量平衡則是因為面板實在沒有空間了，所以縮小化處理，位於面板下層。在操作手感上，CDC可說是前所未有的體驗，純粹機械美感的設計，怎麼能不讓人聯想到精密的瑞士手錶？

8倍超取樣24bit數類轉換

或許有人要問，Nagra不是從類比錄音座起家，他們懂得製作數位器材嗎？錄音工業其實早已被數位攻佔，而Nagra的數位錄音座也隨勢而起，他們在1992年推出了Nagra D四軌數位錄音座，便是盤帶機數位化的傳承。現在Nagra D已經進化到Nagra V，具備硬碟錄音功能，以因應高取樣格式的大型檔案所需。在CDC之前，Nagra曾經推出過稱為DAC的數類轉換器，但是採用了瑞士Anagram的D/A模組，但是到了CDC，則傾注Nagra專業音響部門的技術，換上Nagra自家設計的D/A轉換模組。詳情不得而知，因為已經封裝在黃銅外殼裡面，但可以確定的是CDC不再使用Anagram模組，而是Nagra專業音響技術轉移的自家D/A，以8倍超取樣（352.8kHz），24bit模式工作。

當代「音樂性」最佳CD

試聽CDC時，我最好奇的是究竟CDC能不能取代前級？如果可以，那CDC或許會掀起另一波直入後級的風潮。我搭配了全系列Nagra產品，包括PL-L前級、VPA 845後級、PMA後級，驅動Rockport Mira喇叭。要驗證CDC能不能取代前級，我的搭配很簡單，以PL-L作對照，直入VPA 845和PMA分別試聽，就知道CDC能不能取代前級了。以「魔鬼的暫音」、「Dark Side of the Moon」和「布蘭詩歌」三張CD比較，CDC的增益最大可達4Vrms，直入後級時音像落落大方，龐大而凝聚，搭配了PL-L前級之後，音像形體



●CDC的承盤有多堅固？原廠直接拿著退出來的托盤，也不擔心軌道變形，顯示對CDC的結構強度信心十足。

反而縮小一些，但聲音密度卻明顯提高。我認為CDC直入後級表現，已經是我聽過附帶音控的CD當中最好的一部，但搭配優秀的前級，依然對聲音有正面的幫助。

回到文章開頭的爭議命題，我把CDC形容為「全世界最好聽的CD」。關於「好聽」的定義，我認為是最順耳、舒服，能夠引發聆聽者對音樂的感動，在這個層面上，CDC是我目前所聽過的CD當中表現最好的一部。要說這句話之前，我其實百般掙扎，因為還有許多優秀的數位訊源，在某些表現上比CDC更好，如果針對音樂重播的暫態反應、速度感、透明感、音樂張力等等，在Hi End器材之林，CDC還不能說是「最好」，但是整體音樂的呈現，CDC擁有難以言喻的魅力，音符愉快的浮現躍動的感動，完全展現了音樂的美感，或許用「音樂性最佳表現」，更能說明我對CDC的評價。

由於CDC剛剛推出，我手上還沒有足夠的資料，說明CDC的設計詳情，包括整個包起來個關鍵DAC，而且能夠試聽CDC的時間還有限，日後我們會再安排CDC的單獨評論。不過短暫與CDC相處的時間，卻已經讓我能夠體驗到無上的音樂聆聽享受。CDC的聲底清晰純淨，音樂呈現高度的圓融感，音樂個性彷彿反映出瑞士的天清地朗，舒舒服服地把音樂飄進聆聽者的心坎裡。CDC是我目前聽過音樂性最好的一部CD唱盤，我相信未來一定會有更好的CD唱盤，勝過CDC，但在此之前，我把「最好聽的CD唱盤」封號，留給Nagra CDC。

Nagra CDC 器材規格

型式：CD唱盤附帶前級音響控制
數位解析度：24 bit
取樣頻率：8倍超取樣（352.8kHz）
頻率響應：20Hz-20kHz
總諧波失真：小於0.003%
訊噪比：108dB
靈敏分靈度：90dB
類比輸出端子：AES/EBU、SPDIF、光纖各一組平衡、非平衡各一組
輸出電平：1或4Vrms可調
尺寸/重量：76×310×254mm（高×寬×深）/4公斤
參考售價：原廠尚未公布
進口總代理：亞柏利（02-27765838）